

### خطة مادة دراسية

العام الدراسي: 2015/2014

الفصل الدراسي: الأول

رقم المادة	عنوان المادة	المتطلب السابق	المتطلب المتزامن	الساعات المعتمدة نظري - عملي
409240	مهارات فنية في الإذاعة والتلفزيون	409221	لا يوجد	3 ساعات نظري وعملي

مدرس المادة	البريد الإلكتروني	رقم المكتب	تلفون المكتب	الساعات المكتبية
أيمن مسنات	amasannat@uop.edu.jo	6327	6327	ح ث خ 13.00 – 14.00 ن ر 12.30 – 14.00

منسق المادة: (في حال تعدد الشعب يعين منسق للمادة)
--

وصف مختصر للمادة :	تتيح هذه المادة للطالب أن يطور مهاراته في مجال استخدام عناصر الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني من خلال عدد من التطبيقات العملية في المجالات الآتية: الكتابة والإلقاء، التصوير التلفزيوني، تسجيل الصوت ومعالجته، التوليف (المونتاج) ، الإضاءة....
--------------------	--

### أهداف المادة:

1. تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالب
2. تعزيز ثقافة الصورة لدى الطالب
3. تعزيز مهارات الطالب الفنية في مجال التصوير والتسجيل الصوتي والمونتاج والإخراج
4. التدرب على الكتابة الخاصة بالإذاعة والتلفزيون
5. التدرب على التقديم والإلقاء

### مخرجات التعلم المستهدفة للمادة وربطها بمخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج:

بعد الإنتهاء من المادة بنجاح يتوقع ان يتمكن الطالب من:

- تعزيز المهارات الفنية الأساسية في مجال العمل الإذاعي والتلفزيوني
- تطبيق المهارات المكتسبة من خلال العمل الميداني

المرجع	التفاصيل (موضوعات فرعية / المهام)	الموضوع	الأسبوع
		تعريف بالمادة ومتطلباتها	1
	كتابة العناوين وتقديمها	مهارات الكتابة والإلقاء سمات الكتابة الإذاعية + التعليق الصوتي	2
	القراءة أمام الكاميرا في الاستوديو / تدريب	كتابة مقدمات البرامج وتقديمها	3
	تدريب	قراءة المراسل أمام الكاميرا / Stand Up	4
		اختبار وتقييم	5
		مهارات التصوير والمونتاج	6
	تدريب	التصوير الداخلي	7
	تدريب	التصوير الداخلي	8
	تدريب	التصوير الخارجي + المونتاج	9
		اختبار وتقييم	10
	الإعداد والتنفيذ / الاستوديو الإذاعي تدريب + تطبيق عملي	مهارات الحوار المقابلة الإذاعية في الاستوديو	11
	الإعداد والإخراج / الاستوديو التلفزيوني تدريب	المقابلة التلفزيونية في الاستوديو	12
	الإعداد والإخراج / الاستوديو التلفزيوني تدريب	المقابلة التلفزيونية في الاستوديو	13
	الإعداد والإخراج / الاستوديو التلفزيوني تطبيق عملي	المقابلة التلفزيونية في الاستوديو	14
			15
			16

**أساليب التقييم:**

ملاحظات	العلامة	أسلوب التقييم
مؤعد الاختبار الأول	10	الحضور والمشاركة
مؤعد الاختبار الثاني	10	اختبار أول
	15	اختبار ثان
	25	تطبيقات عملية
	40	امتحان نهائي
	<b>100</b>	<b>المجموع</b>

**ربط أساليب التعلم والتدريس بأساليب التقييم ومخرجات التعلم المستهدفة للمادة:**

أرقام مخرجات التعلم المستهدفة	أسلوب التقييم	عدد الساعات	أسلوب التدريس
			المحاضرات
			التطبيقات العملية

1-الكتب المقررة :
2- المراجع المساعدة: (المراجع التي يوصى بها):
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. المرجع في الإنتاج التلفزيوني، هربرت زينل، دار الكتاب الجامعي، العين، 2004</li> <li>2. الإنتاج الإذاعي المعاصر – البرمجة والأداء : ترجمة أحمد نوري، دار الكتاب الجامعي، العين، 2005</li> <li>3. الكتابة للتلفزيون والإذاعة ووسائل الإعلام الحديثة ، هيلبارد، مترجم ، دار الكتاب الجامعي، العين، 2003</li> <li>4. الإخراج الإذاعي من الدراما إلى النقل الخارجي : ترجمة أحمد نوري، دار الكتاب الجامعي، غزة، 2005</li> <li>5. أميرة الحسيني، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، بيروت، دار النهضة العربية، 2005</li> <li>6. نحو نطق سليم ، أبو لغد، صبحي ، المؤلف، عمان، 1995</li> </ol>
3- المصادر المادية:

## سياسات المادة

- سياسة الحضور والغياب: تطبق أنظمة الجامعة فيما يتعلق بالحضور والغياب عن المحاضرات والامتحانات.
- الأمانة الأكاديمية: خيانة الأمانة الأكاديمية (الغش) هو امر غير مقبول لقواعد السلوك عموماً، ولن يكون مقبولاً في أي شكل من الأشكال في جامعة البترا. جميع الأشخاص الضالعين في الغش والسرقة الأدبية والتزوير سوف يتم تأديبهم وفقاً لأنظمة الجامعة وإجراءاتها دون تساهل.
- مراعاة تعليمات منح درجة البكالوريوس بدقة متناهية.

موافقة	الإسم	التاريخ	التوقيع
	أيمن مسنات		